

Société Suisse du Clavicorde – SSC  
Schweizerische Clavichord Gesellschaft – SCG  
Società Svizzera del Clavicordo – SSC  
Swiss Clavichord Society – SCS

# TANGENTE



Die Klangwelt um 1795 | mondes sonores autour de 1795



Zu Besuch im / Visite au «Haus der Instrumente», Kriens / Luzern

\* Carl Philipp Emanuel Bach | Aus Vorrede zu  
«Versuch über die wahre Art das Klavier zu spielen»

## aus dem Vorstand

Liebe Mitglieder,  
Liebe Clavichord – Begeisterte

Die Zeit zwischen 1700 und 1800 war in vielerlei Hinsicht eine spannende. Gesellschaftliche, architektonische, künstlerische und musikalische Entwicklungen forderten alle Beteiligten gleichermaßen. Natürlichkeit und Ausdruck wurde gefordert, der «überladene Barock», sollte quasi «abgespeckt» werden.

Die Musik überraschte mit fremdartigen Modulationen, plötzlichen Tempowechseln und Änderungen der Lautstärke (Zitat Georg Deutscher, 2014)

Die Instrumentenbauer versuchten mit technischen Innovationen, diesen Anforderungen gerecht zu werden.

Unter dem Titel «Die Klangwelten um 1795» stellte uns Jermaine Sprosse anlässlich der Tagung in Kriens / Luzern, musikalische Leckerbissen auf den passenden Instrumenten vor.

**Der Vorstand wünscht Euch  
Frohe Festtage,  
Gesundheit und alles Gute im neuen Jahr**

## des info's du Comité

Chers membres  
Chers Amis du Clavichord

La période entre 1700 et 1800 a été passionnante à bien des égards. Les développements sociaux, architecturaux, artistiques et musicaux ont provoqué de la même manière tous les créateurs et créatrices. On exigeait du naturel et de l'expression, le « baroque surchargé » devait pour ainsi dire être « allégé ».

La musique surprenait par des modulations étranges, des changements de tempo soudains et des modifications du volume sonore (citation de Georg Deutscher, 2014).

Les facteurs d'instruments ont tenté de répondre à ces exigences par des innovations techniques.

Sous le titre « Les mondes sonores vers 1795 », Jermaine Sprosse nous a présenté, à l'occasion du congrès de Kriens / Lucerne, des friandises musicales sur les instruments appropriés.

**Le comité vous souhaite  
Joyeuses fêtes de fin d'année,  
santé et tout le meilleur pour la nouvelle année**

## Rückblick/ Ausblick

### 2024

Die Idee, als Tagungsort die neueröffnete Musikinstrumentensammlung zu nutzen, wurde in einer ersten Phase von Ambrosius zielstrebig angegangen.

Im neu gestalteten «Haus der Instrumente» musste ein passendes Zeitfenster gefunden werden.

## Revue/ Perspectives

### 2024

L'idée d'utiliser la nouvelle collection d'instruments de musique comme lieu de réunion a été abordée dans une première phase par Ambrosius.

Il a fallu trouver un créneau horaire approprié dans la « Maison des instruments » nouvellement aménagée.



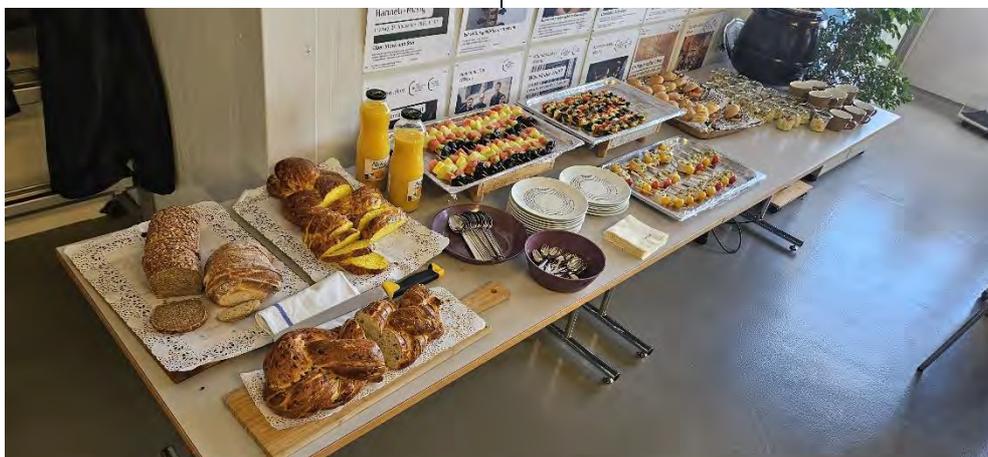
Das vorgesehene Thema setzte zu dem voraus, für den Anlass einen versierten Musiker zu finden. Mit Jermaine Sprosse konnten wir den Wunschinterpreten verpflichten. Zusammen mit ihm waren dann die passenden Instrumente zu definieren.

Le thème prévu impliquait en outre de trouver un musicien expérimenté pour l'occasion. Avec Jermaine Sprosse, nous avons pu engager l'interprète souhaité. Il a ensuite fallu définir avec lui les instruments adéquats.



Und, nicht zuletzt, sollte für das leibliche Wohl gesorgt sein. Immer dann, wenn zum Schluss fast nichts mehr übrigbleibt, hat die Organisation sowie der Cateringservice einen guten Job gemacht. Herzlichen Dank an dieser Stelle an Adrian Steger sowie dem Catering «sowieso», der Koechlin -Stiftung.

Et, enfin, il a fallu prévoir de quoi se restaurer. L'organisation a fait un bon travail : il ne restait presque plus rien à la fin. Le service de restauration a fait également du bon travail. Un grand merci à Adrian Steger et au traiteur « sowieso », de la fondation Koechlin.



Sowohl bei der Präsentation der ausgestellten Instrumente wie auch beim eindrucklichen und, mit sprühender Freude kommentierten Konzert, konnten die Teilnehmenden einige klangliche Leckerbissen der Zeit genießen.

Les participants ont pu apprécier quelques délices sonores de l'époque, tant lors de la présentation des instruments exposés que lors du concert impressionnant et commenté avec une joie débordante.

Die detaillierten Angaben zu den ausgestellten Instrumenten finden Sie als Beiblatt im Anhang, ebenso eine Bildergalerie verschiedener Schnappschüsse.

Vous trouverez en annexe des informations détaillées sur les instruments exposés, ainsi qu'une galerie de photos de différents instantanés.

Beilage 01 / 02

Annexe 01 / 02

An dieser Stelle danken wir Aurelius Belz für seine Eindrücke zur Jahrestagung. Seinen Beitrag finden Sie in voller Länge im Anhang.

Beilage 03

## **GV Kriens**

Die Sitzung wurde gemäss Traktandenliste durch den Vorstand geleitet;

Jörg Gobeli (Präsidium, Zeithüter, Web-Site), Ambrosius Pfaff (Finanzen) und Pierre Cosandey (Adressverwaltung, Kundendatei und Buchhaltung).

Die Traktanden wurden per Mail verschickt sowie zu Sitzungsbeginn verteilt.

Beilage 04

## **Protokoll der GV**

Die Standardtraktanden konnten zügig erledigt werden. Nach einem kurzen Jahresrückblick, erinnerte der Vorsitzende an die Verstorbenen Bernhard Edskes (2022) und Lothar Bemann (2024).

Gratulieren durften wir Bernhard Fleig zu seinem 90. Geburtstag.

Ein grosser Dank ging an Marianne Mezger und Paul Simmonds. Durften wir doch mehrmals in Zofingen zu Gast sein. Die beide sind ins nahe Bad Säckingen «ausgewandert» und wir wünschen ihnen alles Gute zum Neustart.

Ein Dauerthema ist und bleibt das Engagement weiterer Personen zur Unterstützung des Komitees. Ein erneuter Aufruf wird vom Vorsitzenden dinglich deponiert.

Zu der Idee, einen Kompositionsauftrag zu vergeben, werden diverse Statements abgegeben.

Anlässlich der Clavichordtage 2025 sollen entsprechende Konzerte realisiert werden.

## **Berichte der Kassiere**

Wie vereinbart, hat der Kassier Ambrosius Pfaff die Geschäfte per Ende 2023 an Pierre Cosandey übergeben.

Ambrosius stellt die Bilanz und den Jahresbericht vor.

Pierre erläutert die aktuelle Entwicklung bis zum Datum der Versammlung. Die Anwesenden nehmen den Jahresbericht, die Bilanz sowie die Erläuterungen zur aktuellen Situation zur Kenntnis.

Die Versammlung verabschiedet den Abschluss 2023 mit Akklamation.

Der Vorsitzende bedankt sich bei Ambrosius für die geleisteten Arbeiten und wünscht ihm alles

Nous remercions ici Aurelius Belz pour ses impressions sur la conférence annuelle. Vous trouverez l'intégralité de son article en annexe.

Annexe 03

## **AG Kriens**

La séance a été dirigée par le comité directeur conformément à l'ordre du jour ;

Jörg Gobeli (présidence, gardien du temps, site web), Ambrosius Pfaff (finances) et Pierre Cosandey (gestion des adresses, fichier clients et comptabilité).

L'ordre du jour a été envoyé par mail et distribué en début de séance.

Annexe 04

## **Procès-verbal de l'AG**

Les points standard de l'ordre du jour ont pu être traités rapidement. Après une brève rétrospective de l'année, le président a évoqué les décès de Bernhard Edskes (2022) et de Lothar Bemann (2024).

Nous avons pu féliciter Bernhard Fleig à l'occasion de son 90e anniversaire.

Un grand merci à Marianne Mezger et Paul Simmonds. Nous avons pu être invités à plusieurs reprises à Zofingue. Ils ont tous deux « émigré » à Bad Säckingen et nous leur souhaitons le meilleur pour leur nouveau départ.

L'engagement de nouvelles personnes pour soutenir le comité est et reste un thème récurrent. Un nouvel appel est déposé par le président.

Diverses déclarations sont faites sur l'idée de passer une commande de composition.

Des concerts seront organisés à l'occasion des Journées du clavicorde 2025.

## **Rapports des trésoriers**

Comme convenu, le trésorier Ambrosius Pfaff a transmis les affaires à Pierre Cosandey à la fin de l'année 2023.

Ambrosius présente le bilan et le rapport annuel. Pierre explique l'évolution actuelle jusqu'à la date de l'assemblée. L'assemblée approuve le rapport annuel et le bilan et prend connaissance des explications sur la situation actuelle.

L'assemblée approuve les comptes 2023 par acclamation.

Le président remercie Ambrosius pour le travail accompli et lui souhaite le meilleur pour l'avenir.

Gute für die Zukunft.  
Ebenso dankt er Pierre für die Bereitschaft das Amt zu übernehmen und sein Engagement.

Beilagen 05

### **Mitgliederzahlen / Mutationen / Nachwuchs / Inserate / Konzerthinweise**

Die Mitgliederzahlen sind erfreulich stabil, der Beitrag wir wie bisher beibehalten.

Neu wird Nichtmitglieder für Inserate von Occasion - Instrumenten ein Unkostenbeitrag von sFr. 55.— verrechnet.

Einmal mehr weist der Vorsitzende darauf hin, dass es wichtig wäre, Kenntnisse von bevorstehenden Konzerten zu haben. Nur so können diese auch auf der HP publiziert werden. Anregungen, wie interessierte Personen an das Clavichord «herangeführt» werden könnten, werden vom Komitee dankend aufgenommen.

### **Clavichordtage 2025**

Verschiedene Vorschläge werden besprochen und abgewogen.

Als Tagungsort für unsere GV hat sich Bern herauskristallisiert. Der Anlass mit Besichtigungen und konzertantem Rahmenprogramm ist in Planung.



Samstag, 04. Oktober  
Französische Kirche Bern

Weitere Informationen erhalten Sie demnächst.  
Wir freuen uns auf einen erlebnisreichen, gemeinsamen Tag.

Das Organisationskomitee

Il remercie également Pierre pour sa disponibilité et son engagement.

Annexes 05

### **Nombre de membres / Mutations / Relève / Annonces / Informations sur les concerts**

Le nombre de membres est heureusement stable, la cotisation reste inchangée.

Désormais, les non-membres se verront facturer une participation aux frais de 55 francs pour les annonces d'instruments d'occasion.

Une fois de plus, le président souligne qu'il est important d'avoir connaissance des concerts à venir. Ce n'est qu'ainsi que ceux-ci pourront être publiés sur le site internet.

Le comité accueille avec reconnaissance les suggestions sur la manière dont les personnes intéressées pourraient être « initiées » au clavicorde.

### **Journées du clavicorde 2025**

Différentes propositions sont discutées et pesées.

Berne s'est imposé comme lieu de réunion pour notre AG. L'événement, qui comprendra des visites et un programme-cadre de concerts, est en cours de planification.



Samedi 04 octobre  
Église française de Berne

Vous recevrez prochainement de plus amples informations. Nous nous réjouissons de passer ensemble une journée riche en expériences.

Le comité d'organisation

<p><b>Personelles / Aufrufe / Diverses und Dank</b></p> <p>Per GV 2025 wird Jörg Gobeli nicht mehr als Vorsitzender zur Verfügung stehen.</p> <p>An dieser Stelle ruft die Mitglieder des Komitees zur aktiven Mitarbeit auf. Interessierte erhalten jederzeit Auskunft beim Vorstand!</p> <p>Das Thema «Öffnung» ist und bleibt ein Dauerthema. Weiterführende Erkenntnisse verspricht sich der Vorstand vom Gedankenaustausch mit dem Vorstand der GEFAM. Dazu halten wir Sie auf dem Laufenden.</p> <p>Der Vorsitzende bedankt sich bei Adrian Steger und seine Leute. Mit viel Engagement und seinem Netzwerk hat er entscheidend zum guten Gelingen des Anlasse beigetragen.</p> <p>Ein grosser Danke geht auch Jermaine Sprosse, für die Bereitschaft, diesen Anlass mit seinem Können und Wissen, in unvergesslicher Form zu bereichern. Anwesende der Versammlung sowie die zahlreichen Gäste dürfen sich auf ein inspiriertes Konzert freuen.</p> <p style="text-align: right;">Schluss der Versammlung 15 Uhr 45</p> <p>Die Kurzfassung vom Protokoll finden Sie als Beilage, das Protokoll der Sitzung in voller Länge, wird auf Anfrage gerne zugestellt.</p> <p style="text-align: right;">Beilage 06_D</p>	<p><b>Personnel / Appels / Divers et remerciements</b></p> <p>Jörg Gobeli ne sera plus disponible en tant que président à l'AG 2025.</p> <p>Les membres du comité recherchent des personnes intéressées à s'investir au sein du comité. Celles-ci peuvent se renseigner à tout moment auprès du comité !</p> <p>Le thème de l'ouverture de la société à d'autres types d'instruments à claviers est et reste un sujet permanent. Le comité espère que l'échange d'idées avec le comité de la GEFAM permettra de faire avancer les choses. Nous vous tiendrons au courant.</p> <p>Le président remercie Adrian Steger et son équipe. Avec beaucoup d'engagement et son réseau, il a contribué de manière décisive à la bonne réussite de la manifestation.</p> <p>Un grand merci également à Jermaine Sprosse, pour avoir accepté d'enrichir cette manifestation de ses compétences et de son savoir, sous une forme inoubliable. Les personnes présentes à l'assemblée ainsi que les nombreux invités peuvent se réjouir d'un concert inspiré.</p> <p style="text-align: right;">Clôture de l'assemblée à 15h45</p> <p>La version courte du procès-verbal se trouve en annexe, le procès-verbal complet de la réunion est disponible sur demande.</p> <p style="text-align: right;">Annexe 06_F</p>
--	---

<p><b>Konzertbesucher berichten</b></p> <p><b>Klangwelten um 1800</b> Ein Konzertbericht von Paul Simmonds</p> <p>Mit dem Verschwinden einiger Clavichord-Gesellschaften könnte man den Eindruck gewinnen, dass das Instrument wieder einmal in Vergessenheit gerät. Die Veranstaltung der Schweizerischen Gesellschaft im Instrumentenmuseum Kriens trug jedoch dazu bei, diese Befürchtung zu zerstreuen. Sie begann mit Vorfürhungen von vier frühen Instrumenten, darunter ein Tangentenflügel, ein Tafelklavier und natürlich Clavichorde. Pantalon-Cavichorde (nach Pantaleon Hebenstreit) sind immer noch eine Rarität, vielleicht war das schon immer so, und so war es besonders erfreulich, dass Ambrosius Pfaff seine dritte Rekonstruktion für die Veranstaltung vorstellte. Die Vorfürhungen und</p>	<p><b>Témoignages de spectateurs</b></p> <p><b>Les mondes sonores autour de 1800</b> Un compte rendu de concert de Paul Simmonds</p> <p>Avec la disparition de certaines sociétés de clavicorde, on pourrait avoir l'impression que l'instrument tombe une fois de plus dans l'oubli. La manifestation organisée par la Société suisse au Musée des instruments de Kriens a toutefois contribué à dissiper cette crainte. Elle a commencé par des démonstrations de quatre instruments anciens, dont un piano à tangente, un piano carré et bien sûr des clavicordes. Les instruments pantaleon (selon Pantaleon Hebenstreit) sont toujours une rareté, peut-être l'ont-ils toujours été, et il était donc particulièrement réjouissant qu'Ambrosius Pfaff présente sa troisième reconstitution pour l'événement. Les démonstrations et le concert de</p>
---	---

<p>das Nachmittagskonzert wurden von Jermaine Sprosse moderiert.</p> <p>Es gibt noch so viel Clavichord-Repertoire zu entdecken und zu veröffentlichen, daher schätzte ich Jermaines Auswahl für das Tangentenflügel-Konzert am Nachmittag besonders. Johann Christoph Friedrich Bach ist zu Unrecht vernachlässigt worden, weil er zu sehr mit seinen Brüdern konkurriert, daher war eine Fuge und Sonate dieses Komponisten besonders willkommen. Johann Friedrich Reichardt ist ein Name, den man mit dem geschriebenen Wort in Verbindung bringt, aber seine Musik, die ebenfalls zu Unrecht vernachlässigt wird, ist von hoher Qualität, wie eine Sonate aus seinem Werk von 1778 und sein „Clavierstück über eine Petrarchische Ode“ beweisen.</p> <p>Jermaines Beherrschung der frühen Instrumente ist beispielhaft. Besonders bewundere ich seine Improvisationsfähigkeiten und die Art und Weise, wie er jedem Instrument erlaubt, zu zeigen, wozu es fähig ist. Es ist ermutigend, dass jemand seiner Generation, ein Interpret und Lehrer, das Bewusstsein für die frühen Tasteninstrumente, insbesondere das Clavichord, in die Zukunft tragen wird.</p> <p style="text-align: right;">Originaltext Beilage 07</p>	<p>l'après-midi ont été animés par Jermaine Sprosse.</p> <p>Il y a encore tant de répertoire pour clavicorde à découvrir et à publier, c'est pourquoi j'ai particulièrement apprécié le choix de Jermaine pour le concert de piano à queue à tangente de l'après-midi. Johann Christoph Friedrich Bach a été injustement négligé parce qu'il est trop en concurrence avec ses frères, c'est pourquoi une fugue et une sonate de ce compositeur étaient particulièrement bienvenues. Johann Friedrich Reichardt est un nom que l'on associe à l'écrit, mais sa musique, elle aussi injustement négligée, est de grande qualité, comme en témoignent une sonate tirée de son œuvre de 1778 et son "Clavierstück über une Petrarchische Ode".</p> <p>La maîtrise de Jermaine des premiers instruments est exemplaire. J'admire particulièrement ses capacités d'improvisation et la manière dont il permet à chaque instrument de montrer ses richesses. Il est encourageant de voir quelqu'un de sa génération, interprète et enseignant, porter la conscience des premiers instruments à clavier, en particulier le clavicorde, vers l'avenir.</p> <p style="text-align: right;">Texte original Annexe 07</p>
--	--

<b>Hinweise / Notices</b>	
<b>Konzerte</b>	<b>Concerts</b>
<p>Aktuelle Konzerthinweise finden Sie auf unserer Webseite</p> <p><a href="https://www.clavichordgesellschaft.ch/">https://www.clavichordgesellschaft.ch/</a>  <a href="https://www.clavichordgesellschaft.ch/de/scg/demnaechst/">https://www.clavichordgesellschaft.ch/de/scg/demnaechst/</a></p>	<p>Vous trouverez les dernières informations sur les concerts sur notre site web</p> <p><a href="https://www.clavichordgesellschaft.ch/">https://www.clavichordgesellschaft.ch/</a>  <a href="https://www.clavichordgesellschaft.ch/de/scg/demnaechst/">https://www.clavichordgesellschaft.ch/de/scg/demnaechst/</a></p>

<b>Publikationen</b>	<b>Publications</b>
<p style="text-align: center;"><b>Minima Harmonia</b>  Konkrete Utopie  © Aurelius Belz 2024</p> <p>In seiner Arbeit zu Harmonie spannt Aurelius Belz einen weiten Bogen von der Frühzeit bis zur aktuellsten Gegenwart.</p> <p>Ausgehend von den Griechischen Gottheiten (ver)führt uns Belz über die Entstehung der Tonleitern zu Pythagoras, dem Monochord und zum bekannten Do – Re – Mi...</p>	<p style="text-align: center;"><b>Minima Harmonia</b>  Konkrete Utopie  © Aurelius Belz 2024</p> <p>Dans son travail sur l'harmonie, Aurelius Belz couvre une large période allant de la préhistoire à l'actualité la plus récente.</p> <p>Partant des divinités grecques, Belz nous mène à Pythagore, au monochorde et au fameux Do - Ré - Mi en passant par la naissance des gammes...</p>

Was hat die 7-Tage – Woche mit Musikunterricht zu tun? Oder wann wurde der Quintenzirkel erstmal erwähnt?

Was genau hat die berühmten Fuge B-A-C-H von J.S. Bach mit Lukasevangelium zu tun?

Diese und viele weiter, spannende und interessante Gedanken hat Aurelius Belz in seinem Artikel zusammengetragen.

Lesen Sie diesen in voller Länge als Anhang.

Beilage 08

### Das Clavichord im Netz

Ambrosius hat einige von Facebook – Adressen rund um das Clavichord und alte Musik zusammengetragen. In den diversen Foren werden Erfahrungen, Erkenntnisse, Fragen und Hinweise ausgetauscht und diskutiert.

Falls jemand weitere Gruppen und Foren kennt, sind wir für entsprechende Hinweise dankbar.

Die Liste finden Sie im Anhang sowie auf unserer Homepage unter den Links

<https://www.clavichordgesellschaft.ch/de/links/>

Beilage 09

Quel est le rapport entre la semaine de sept jours et l'enseignement de la musique ? Ou quand le cycle des quintes a-t-il été mentionné pour la première fois ?

Quel est le rapport exact entre la célèbre fugue B-A-C-H de J.S. Bach et l'évangile de Luc ?

Aurelius Belz a rassemblé ces idées et bien d'autres, passionnantes et intéressantes, dans son article.

Lisez-le dans son intégralité en pièce jointe. (seulement en allemand)

Annexe 08

### Le clavicorde en ligne

Ambrosius a rassemblé quelques adresses Facebook autour du clavicorde et de la musique ancienne. Dans les divers forums, les expériences, les connaissances, les questions et les conseils sont échangés et discutés.

Si quelqu'un connaît d'autres groupes et forums, nous lui serions reconnaissants de nous les signaler.

Vous trouverez la liste en annexe ainsi que sur notre site Internet sous les liens suivants

<https://www.clavichordgesellschaft.ch/de/links/>

Annexe 09

## Würdigungen

JEAN-JACQUES DÜNKI  
Pianist, Komponist, Forscher



Seit meiner Kindheit sind Spielen auf Tasteninstrumenten, Komponieren und Forschen ein untrennbares Ganzes. Meine Lehr- und Wanderjahre führten mich von Aarau nach Basel, Berlin, London, Baltimore, New York, London und Paris. Seit ich 1981 den Schönberg-Preis in Rotterdam gewonnen habe, bin ich international als Solist und Kammermusiker tätig, mit Schwerpunkt auf der Interpretation von Werken des frühen 20. Jahrhunderts. Meine Liebe ist aber ebenso bei der frühen Wiener Klassik, dem französischen 17. Jahrhundert und der Musik von Schumann. Seit den 1990er Jahren faszinieren

## Appréciation

JEAN-JACQUES DÜNKI  
pianiste, compositeur, chercheur

Né en 1948 en Suisse, Jean-Jacques Düнки lie étroitement le piano et la composition dès l'âge de neuf ans. Après ses années d'études à l'Académie de musique de Bâle, il a l'occasion de suivre les cours de Léon Fleisher, Charles Rosen, Peter Feuchtwanger, Claude Helffer et Maurizio Pollini. En 1981, Jean-Jacques Düнки obtient le prix Arnold Schönberg de piano à Rotterdam, qui le mène vers une carrière internationale de concerts et d'enregistrements, avec une prédilection pour la musique du début du XXe siècle. Jean-Jacques Düнки, qui se consacre aussi à l'écriture, vit à Bâle où il

<p>mich zunehmend in Studium und Konzert Clavichord und Fortepiano. Von 1975 bis 2012</p> <p>habe ich erst an der Musikschule, später an der Hochschule der Musik-Akademie Basel unterrichtet. Jetzt gebe ich in Basel noch Privatstunden und weltweit vereinzelte Masterclasses. Ich habe jahrzehntelang mehrere Konzertreihen in Basel, Lenzburg, Aarau und Bonn geleitet. 2012 bis 2019 war ich Präsident der EPTA Schweiz. Als Komponist bin ich seit sechzig Jahren Autodidakt und Entdeckungsreisender, erlebe immer wieder das Glück zahlreicher Aufträge und der Begegnung mit hervorragenden Interpreten. Ich lebe mit meiner Familie in Basel (Schweiz) und in der Mühle von Soubey (Jura), wenn ich nicht gerade unterwegs bin. Meine letzten Uraufführungen waren 2018 "Altera Missa", "Zwei Duos für Traversi" und "Quatuor à cordes n°3"; in 2019 "Trio à cordes" und "La sogliola smarrita"; 2012 das Sextett "viandantes"; 2023 "Concertino" für Cello und Ensemble. Im Juni 2018 kam das Album "pour le clavier" mit Kompositionen 1960-2012 für Klavier, Fortepiano und Clavichord als CD und online bei <a href="http://www.pianoversal.com">www.pianoversal.com</a> heraus.</p> <p style="text-align: right;"><a href="https://dunki.ch/de/portrait">https://dunki.ch/de/portrait</a></p>	<p>enseigne à la Haute École de Musique. Depuis longtemps il a développé une passion pour les</p> <p>claviers anciens, notamment le fortépiano et le clavicorde, qu'il joue et enregistre depuis trente ans en public. Il est organisateur de grand colloques à Bâle, notamment "Schumann interprétieren" en 2010, "Liszt" en 2011. Créations récentes: En 2018, "Altera Missa" pour chœur et orchestre / Quatuor à cordes n° 3 / Deux duos pour flûtes baroques; en 2019, le "trio à cordes" et "La sogliola smarrita"; en 2021, le sextuor "viandantes"; en 2023, le "Concertino" pour violoncelle et ensemble. Juin 2018: sortie de l'album "pour le clavier - compositions pour piano, fortépiano et clavicorde 1960-2012", en ligne et comme CD: <a href="http://www.pianoversal.com">www.pianoversal.com</a>.</p> <p style="text-align: right;"><a href="https://dunki.ch/fr/portrait">https://dunki.ch/fr/portrait</a></p>
---	---

Vorschau	Préavis
<p><b>50. Clavichordtage der DCS in Bad Krozingen Freitag, 12. bis Sonntag, 14. September 2025</b></p> <p>Schloss Bad Krozingen   Am Schlosspark 7 79189 Bad Krozingen</p> <p>Vorträge, Konzerte, Kurse, Austausch</p> <p>Konzerte mit</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Paul Simmonds   Clavichord von Peter Bavington</li> <li>- Alfred Gross   Clavichord von Martin Kather nach Tannenberg</li> <li>- Marica Hadjimarkos</li> </ul> <p>«Wir freuen uns auf ein Zusammentreffen von clavichordbegeisterten Personen mit interessanten Künstlern, professionellen Instrumentenbauern und auf interessante Gespräche. Näheres und Details demnächst!»</p> <p style="text-align: center;"><a href="https://www.clavichord.info/pdf_files/Programm_50_Clavtage_Bad-Krozingen_20241128.pdf">https://www.clavichord.info/pdf_files/Programm_50_Clavtage_Bad-Krozingen_20241128.pdf</a></p>	<p><b>50e Journées du clavicorde de la DCS à Bad Krozingen. Du vendredi 12 au dimanche 14 septembre 2025</b></p> <p>Château de Bad Krozingen   Am Schlosspark 7 79189 Bad Krozingen</p> <p>Conférences, concerts, cours, échanges</p> <p>Concerts avec</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Paul Simmonds   Clavicorde de Peter Bavington</li> <li>- Alfred Gross   Clavicorde de Martin Kather d'après Tannenberg</li> <li>- Marica Hadjimarkos</li> </ul> <p>« Nous nous réjouissons de la rencontre de personnes passionnées par le clavicorde avec des artistes intéressants, des facteurs d'instruments professionnels et de discussions intéressantes. Plus de détails et d'informations prochainement » !</p> <p style="text-align: center;"><a href="https://www.clavichord.info/pdf_files/Programm_50_Clavtage_Bad-Krozingen_20241128.pdf">https://www.clavichord.info/pdf_files/Programm_50_Clavtage_Bad-Krozingen_20241128.pdf</a></p>

<b>Beitrag 2025</b>	<b>Cotisation 2025</b>
Für die Einzahlung des Mitgliederbeitrages 2025 werden Sie im kommenden Frühjahr von uns die nötigen Unterlagen erhalten.	Pour le paiement de la cotisation 2025, vous recevrez les documents nécessaires de notre part au printemps prochain.

		<b>Schweizerische Clavichord Gesellschaft SCG</b>
<b>IMPRESSUM</b>		<b>Società Svizzera del Clavicordo SCC</b>
		<b>Société Suisse du Clavicorde SCC</b>
		<b>Swiss Clavichord Society SCS</b>
<b>Vorstand</b>	Kontakte / Ressorts	<a href="mailto:info@clavichordgesellschaft.ch">info@clavichordgesellschaft.ch</a>
Michel Bignens	Website	<a href="http://www.clavichordgesellschaft.ch">www.clavichordgesellschaft.ch</a>
Pierre Cosandey	Webmaster	<a href="mailto:info@clavichordgesellschaft.ch">info@clavichordgesellschaft.ch</a>
Jörg Gobeli (Vorsitz)		
Ambrosius Pfaff	Bankverbindung	Schweizerische Clavichord Gesellschaft
Paul Simmonds		CH-1700 Fribourg
		PC 40-15696-7   BIC POFICHBEXXX
		CH59 0900 0000 4001 5696 7
	Redaktion Tangente / Webmaster	Jörg Gobeli, Turbenweg 14, 3073 Gümligen <a href="mailto:info@clavichordgesellschaft.ch">info@clavichordgesellschaft.ch</a>
	Versand / Adressen / Buchhaltung	Pierre Cosandey, Route de Gryon 27, 1880 Bex <a href="mailto:laforgeapain@gmail.com">laforgeapain@gmail.com</a>
	Veranstaltungen	Ambrosius Pfaff <a href="mailto:pfaff@cembalobau.ch">pfaff@cembalobau.ch</a>
	Bildmaterial	ohne speziellen Bildautoren-Vermerk befinden sich sämtliche Bildrechte in unserem Besitz



Clavichord – Pantalon  
Nachbau  
Original in Privatbesitz circa 1770  
Baujahr 2018  
Ambrosius Pfaff



Clavichord  
Nachbau  
Original Basel 1782

Baujahr 1983  
Ambrosius Pfaff



Tangentenflügel  
Original in Privatbesitz  
Christoph Friedrich Schmahl 1797



Fortepiano  
Nachbau  
Original Fribourg 1793

Baujahr 2002  
Ambrosius Pfaff



Tafelklavier  
Original Nachlass Decker >1805

Restauriert  
Pierre Cosandey 1980

Schweizerische Clavichordgesellschaft  
Société Suisse du Clavicorde  
Società Svizzera del Clavicordo  
Swiss Clavichord Society



## Kriens | Haus der Instrumente

### Impressionen der Tagung



Schweizerische Clavichordgesellschaft  
Société Suisse du Clavicorde  
Società Svizzera del Clavicordo  
Swiss Clavichord Society



Schweizerische Clavichordgesellschaft  
Société Suisse du Clavicorde  
Società Svizzera del Clavicordo  
Swiss Clavichord Society



# Eindrücke der Jahrestagung der Schweizerischen Clavichordgesellschaft

*Haus der Instrumente* in Luzern, 05. Oktober 2024

Aurelius Belz

Es gibt musikalische Events, welche Stadien füllen, und dieses, am anderen Ende des Spektrums. Das Clavichord zieht ein ausgesprochen gebildetes Publikum an, darunter Musikpädagogen, Musiktherapeuten, Organisten, Theologen, Musikwissenschaftler und Instrumentenmacher – Menschen des Geistes, die sich mit unserem musikalischen Kulturerbe aktiv auseinandersetzen und eine lebensbereichernde Freude daran haben. Dabei schätzen sie die intellektuelle Auseinandersetzung ebenso wie das zu Herzen gehende, und dort, wo das Instrument zart daherkommt, hat es Zugang zur Seele. Dem Verklingen nachzulauschen evoziert eine Bewusstheit des eigenen Endes. Empathie macht es möglich. Seit Jahrhunderten mischen sich spirituelle und religiöse Vorstellungen in die Wahrnehmung – nicht nur des Clavichords, doch ist das zu hauchzartem Ausdruck fähige Instrument sehr geeignet hierfür. Es erzieht zu einem behutsamen Umgang, macht nachdenklich und glücklich zugleich. Dabei werden die inneren Glücksmomente – sehr im Unterschied zu den erwähnten Stadien – nicht nach aussen getragen, doch in den leuchtenden Augen sind sie sichtbar.

Dies als Zaungast mitzubekommen ist ausgesprochen bereichernd. Als Ambrosius Pfaff auf den beiliegenden Artikel des Autors aufmerksam wurde, der an sich für eine europäische Kulturzeitschrift gedacht war – er erschien in *Lettre Internationale* 146, 92 – zögerte er nicht, ihn im Verbandsblatt *Tangente* abzudrucken und bewies damit die Bereitschaft, über den durch fachliche Disziplinen vorgegebenen Tellerrand hinauszublicken.

Aus Sicht des Autors ist das Clavichord eine Art Kristallisationspunkt, eine Keimzelle, von der sehr viel weiteres ausgeht. Das war besonders zu erleben durch den gemeinsam vorgebrachten Wunsch, die Instrumente ihrer klanglichen Stärke nach vorzustellen. Ein sukzessives Entfalten, gar Aufblühen, wollte nacherlebt werden – und allein wie viel Clavichorderlebnis steckt noch im Tangenten und Hammerflügel! Musik ist geistigen Ursprungs, fängt also in der Lautlosigkeit an. Mit dem Anrühren der Saite kommt das Gedachte zum Vorschein und wird zur Schöpfung. Nicht wenig davon wurde später zum klangstärksten aller Instrumente, zur Orgel getragen.

Doch auch das Diminuendo verdient Beachtung. Der verklingende Ton wird in die Stille begleitet. Wie beim Abschiednehmen von einem geliebten Menschen, wo am Bahnsteig noch gewartet wird, bis der Zug ganz ausser Sichtweite ist, weil selbst die allergeringste Empfindung von Nähe noch gut tut. Und diese Empfindung hält noch eine Weile an. So ist das mit Herz & Seelenangelegenheiten.

Nach der Präsentation der eigens angelieferten Instrumente führte Adrian Steger durch die Sammlung des Hauses. Das war Fachkunde vom Feinsten. So sehr daran gelegen ist, Kulturerbe im Originalzustand zu erhalten, denn allzu viel ist schon durch wohlgemeinte Restaurierungen zugrunde gegangen – zahlreiche Publikationen widmen sich diesem Thema – bedarf es doch der persönlichen Kontaktnahme, um das Publikum an die Materie heranzuführen. Eine Werkstatt mit der Möglichkeit, eigene Rekonstruktionen anzufertigen ist hierfür die ideale Lösung.

Ein Einblick in die Geschichte der Sammlung verdeutlichte den schweren Stand in unserer Gesellschaft. Wie so oft waren es private Sammler, die den Grundstock lieferten und eine Förderung erfolgte nur, wenn das Ganze in ein politisches Marketing- und Nutzungskonzept integrierbar war. Dabei sind die Entscheidungsträger in der Regel nicht vom Fach – was durchaus hinterfragt werden darf. Besucher, die den Wert solcher Sammlungen erkennen, verlassen den Ort stets mit der Sorge, wie es weitergehen soll und was wir künftigen Generationen überhaupt noch hinterlassen. Mit Blick auf unseren Planeten ist das nicht anders. Was ist der Unterschied zwischen einer Wertschätzung der Artendiversität und einer Wertschätzung der kulturellen Freiheit und Vielfalt? Auch unsere Art ist divers und die damit verbundenen Herausforderungen sind gewaltig. Die Bedrückungen des Weltgeschehens begleiten uns überallhin und der Kontrast könnte nicht grösser sein. Harmonisches Miteinander versus Gewalt und Zerstörung. Was gibt es davon noch in welcher Zukunft? Allein Harmoniefähigkeit brächte zivilisatorischen Fortschritt und würde die Welt friedlich machen.

Nun bedurfte es einer Pause und der Stärkung, die nicht allein kulinarisch-, sondern auch im Gedankenaustausch gegeben war. Das ist wie mit dem Öffnen der Fenster und der Zufuhr geistiger Frischluft. Auf den Verfasser wirkten Gespräche mit Paul Simmonds oder Pfarrer Ulrich Wilhelm wie Schnelladestationen – wie Powerbanks für den inneren Akku. Auch das abschliessende Konzert ist noch dem Thema der Regeneration zuzuordnen, führte es doch zum Kern des gemeinsamen Anliegens zurück. Es ist der organisatorischen Weitsicht zu verdanken, die Generalversammlung vorgezogen zu haben, um einen positiven Ausklang zu ermöglichen – doch was war das Belastende an ihr?

Nicht nur, dass man sich von Weggefährten wie Bernhard Edskes und Lothar Bemann auf immer zu verabschieden hatte. Die Rede war auch vom traurigen Aussterben vergleichbarer Institutionen in Europa. Das kongruiert mit dem nebenstehenden Beitrag *Minima Harmonia* und ist im Rahmen eines gesellschaftlichen Ganzen zu sehen.

Die Aufgabe ist eine doppelte. Wie der zweigesichtige Janus gerne an Portalen nach innen und nach aussen blickend dargestellt wird, geht es im Innern um den Erhalt und die Forschungsbemühungen, im Äusseren um einen Kulturkampf, der sich mit politischen Begehrlichkeiten auseinanderzusetzen hat – sehr im Gegensatz zur Harmonielehre haben wir es dort mit strategischem Denken zu tun. Wem das zu viel ist, mag sich ins Innere zurückziehen und trifft im Clavichord auf einen Seelenverwandten. Wer die Kraft zum Aufbegehren verspürt, dem wird der Vergleich David gegen Goliath nicht wirklich Mut machen, ist doch die Harmonielehre in der Hand alles andere als eine tödliche Waffe. Diese Gedanken lassen sich mit jenen von Ernst Bloch leicht weiterführen:

*»Es kommt darauf an, das Hoffen zu lernen. Seine Arbeit entsagt nicht, sie ist ins Gelingen verliebt statt ins Scheitern. Hoffen, über dem Fürchten gelegen, ist weder passiv wie dieses, noch gar in ein Nichts gesperrt. Der Affekt des Hoffens geht aus sich heraus, macht die Menschen weit, statt sie zu verengen, kann gar nicht genug von dem wissen, was sie inwendig gezielt macht, was ihnen auswendig verbündet sein mag. Die Arbeit dieses Affekts verlangt Menschen, die sich ins werdende tätig hineinwerfen, zu dem sie selber gehören.«<sup>i</sup>*

Ist es erlaubt, davon auszugehen, dass alle Teilnehmer eine ordentliche Portion dieser Hoffnung in sich trugen? Jedenfalls wandten sie sich mit besonderer Wertschätzung – oder war es bereits Ehrerbietung? – im Anschluss einem Tangentenflügel von Friedrich Schmahl aus dem Jahr 1797 zu. Oder verhielt es sich so, dass sich das Instrument den Hörern zuwandte? Ohne ins Animistische abgleiten zu wollen ist rational feststellbar, dass Jermaine Sprosse Vergangenes ins Leben zurückrief – sowohl in sein Leben als auch in das Leben der Hörer. Und was da hinüberwehte aus vergangenen Tagen, waren Freude, Witz und Sorge, Albernheit, Verspieltheit, Kindliches und Ernstes – und auch Poetisches, wie die musikalische Bezugnahme auf ein Gedicht von Petrarca: vorgelebte Freude an einer blühenden *diversity of arts*!

Es liegt nahe, dass ein reiferes Publikum zu diesen Dingen anderen Zugang hat, weil sich die Jugend in der Erinnerung anders darstellt. Ein Blick auf das ganze Leben war von dort ja noch nicht zu ergattern. Eine einzige Geste zeigte all dies in kompakter Verdichtung: das zärtliche Streicheln des Flügels durch den Spieler nach dem Vortrag. Darin steckte eine ordentliche Portion Dankbarkeit, die wir Jermaine Sprosse gerne zurückgeben.

Der Verfasser bittet um Nachsicht, wenn das Zitieren grosser Geister im Schlusswort allzu pathetisch daherkommt, doch erinnert uns die Stimme des Clavichords daran, dass Johann Sebastian Bach durch seine Mitgliedschaft in der Correspondierenden Sozietät der musikalischen Wissenschaften die Majestät der alten Musik gegenüber dem Zeitgeist der Aufklärung zu verteidigen trachtete. So fand sich in seinem Werk der wiederholte verschlüsselte Hinweis auf die Zahlen 118 und 22 und somit auf den 118. Psalm, Vers 22: *«Dieser Stein, den die Bauleute verworfen haben, ist zum Eckstein geworden.»<sup>ii</sup>*

---

<sup>i</sup> Bloch Ernst, Das Prinzip Hoffnung, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 12. Auflage 2022, 1

<sup>ii</sup> Auf diesen Zusammenhang wurde der Verfasser durch Christoph Bossert aufmerksam, Internationale Bach-Sozietät, HfM Würzburg.

Schweizerische Clavichordgesellschaft  
 Société Suisse du Clavicorde  
 Società Svizzera del Clavicordo  
 Swiss Clavichord Society



## Sitzung Clavichordgesellschaft

### Traktanden Generalversammlung

Datum: 05. Oktober 2024  
 Ort: Haus der Instrumente, Nidfeldstrasse 1, 6010 Luzern-Kriens  
 Zeit: 14:00 Uhr

Vorsitz: Jörg Gobeli  
 Protokoll: *wer?*  
 Rechnung: Pierre Cosandey

Teilnehmende: gemäss Präsenzliste  
 Gäste: Belz Thomas | Strassmann Pius | Trischijn Thomas | Weiss Mirko

Entschuldigt: Baumgartner Markus / Hegedorn Christine / Diepoldswyler Marianne /

### Programm / Traktanden.

Traktandum	Beilage	Wer
<b>1. Begrüssung / Programm / Dank</b>  1.1 betreffend die Traktandenliste 1.2 Protokoll der Sitzung vom 07. Oktober 2023 in Zofingen 1.3 Präsenzliste (in Zirkulation)	1	Jörg / alle
<b>2. Jahresbericht</b>  2.1 <b>Rückblick (Vorsitzender)</b>  2.2 <b>Gedenken</b> Bernhard Edskes Lothar Bemmann  2.3 <b>Ehrungen</b> Bernhard Fleig  2.4 <b>Dank</b> Paul Simmonds und Marianne Metzger  2.5 <b>Zukunftsmusik 01</b>  2.6 <b>Zukunftsmusik 02</b>		Jörg / alle
<b>3. Bericht des Kassiers</b>	2	Ambrosius / Pierre



<p>3.1. Jahresrechnung Dezember 2023 / neue Zahlen laufendes Jahr</p> <p>3.2. Dank</p> <p>3.3. Genehmigung der Buchführung</p> <p>3.4. Mutationen / Aktuelle Mitglieder</p>		
<p>4. Planung / Visionen</p> <p>4.1. Jahresversammlung 2025</p> <p>4.2. Konzerte</p>		Jörg / alle
<p>5. Personelles</p> <p>5.1. Präsidium</p> <p>5.2. Aufruf Wahl neuer Vorstandsmitglieder</p>		Jörg
<p>6. Diverses</p> <p>6.1. Es wäre sehr schön, wenn Personen aus unseren Reihen Fotos und einen Bericht für die nächste Ausgabe der Tangente beisteuern würde. Bitte melden...</p> <p>6.2. ....</p>		alle
<p>7. Offenes Mikrofon</p>		alle
<p>8. Danke und Hinweise</p>		Jörg
<p>9. Sitzungsschluss: ca. 15.30</p>		

**Bericht des Kassiers****Jahresrechnung per Dezember 2023 / neue Zahlen laufendes Jahr**

Ambrosius hat die Bilanz an die Anwesenden verteilt, beantwortet Fragen und schliesst mit der Übergabe der Kasse an Pierre sein Amt ab.

Er hat die Kassenführung im Jahr 2019 von Andreas Erismann übernommen. Nach 4 Jahren erfolgte, anlässlich eines Treffens in Domodossola (Dezember 2023), die Übergabe der Geschäfte an Pierre Cosandey.

Die Einnahmen sind hauptsächlich durch die treue Zahlpraxis unserer Mitglieder sowie einiger Erträge aus Inseraten für Instrumentenverkäufen bestimmt.

Der Kontobestand:

01.01.2023	8'547.28	CHF
31.12.2023	<u>7'902.57</u>	CHF

Ab **1. Januar 2024 ist Pierre** als Kassier im Amt. Er stellt kurz die Zahlen und den aktuellen Stand vor.

01.01.2024	7'902.57	CHF
05.10.2024	<u>9'723.58</u>	CHF

Die bisherigen Ausgaben für WEB-Seite, Büromaterial, Versand- und Bankkosten betragen insgesamt 436.45 CHF.

Die diesjährige Veranstaltung fällt etwas aufwändiger aus:

Honorar Musiker, Hausmiete, Transportspesen für Instrumente, Mittagsbuffet etc. sind mit ca. 3700.- CHF budgetiert.

Für weitere Konzerte, welche ein breiteres Publikum erreichen sollten, sind entsprechende Planungsarbeiten mit Sponsorensuche (Schweizerische Interpreten Stiftung, Schweizer Lotterie, Stiftungen etc.) erforderlich.

Dazu brauchen wir Mithilfe im Komitee; ein spezieller Aufruf an unsere jungen Musiker und alle die an Sponsorensuche interessiert sind.

## **SCG Kriens Kurzfassung Protokoll**

Am 05. Oktober um 14 Uhr fand im Haus der Instrumente in Kriens die diesjährige Generalversammlung der SCG statt.  
Die vorgesehenen Traktanden konnte zügig abgearbeitet werden.

### **Begrüssung, Rückblick und Dank**

Nach Begrüssung und Formalitäten, liess der Vorsitzende die GV in Zofingen Revue passieren und erwähnte einige Eckpunkte der Veranstaltung. Dabei ging ein besonderer Dank an Marianne und Paul Simmonds – Mezger. Einmal mal mehr und zum letzten Mal stellten sie uns die Räumlichkeiten für Versammlung und Konzert zur Verfügung.

In kurzen Würdigungen wurden Bernhard Edskes (gest. 2022) und Lothar Bemann (gest. 2024) gedacht.

Zu seinem 90. gingen Geburtstagswünsche an Bernhard Fleig.

### **Aufruf**

In einem Aufruf um Mitarbeit und Engagement in unserer Gesellschaft, gelangte der Vorsitzende erneut an die Anwesenden. Das Komitee braucht in verschiedene Ressorts dringend Unterstützung. Bitte meldet Euch für tatkräftige Engagements!

### **Aktuelles**

Die Frage nach Kompositionsaufträgen wird diskutiert, Vorschläge und der aktuelle Stand erörtert. In Zusammenarbeit mit Instrumentenbauern und Musikern soll im kommenden Jahr ein entsprechendes Programm umgesetzt werde.

### **Bericht des Kassiers**

Ambrosius erläutert den Kassaabschluss per 31. Dezember 2023.

Pierre stelle die Zahlen der laufenden Rechnung vor.

Der Vorsitzende dankt den beiden Herren. Die Kassenführung wird per Akklamation durch die Anwesenden bestätigt.

### **Mitglieder**

Die Gesellschaft zählt aktuell 50 Mitglieder, es sind Neuanmeldungen eingegangen.

### **Inserate und Konzertankündigungen**

Der Mitgliedsbeitrag wird buchhalterisch klar von Einkünften aus Inseraten abgegrenzt.

Inserate für Occasionsinstrumenten werden für Nichtmitglieder neu mit sFr. 55.— verrechnet (für Mitglieder sind Inserate für Occasionsinstrumenten Instrumente kostenlos).

Die Webseite lebt vor allem von Konzerthinweisen. Der Aufwand für die Web – Betreuung kann klein gehalten werden, wenn Publikationen in gestalteter Form und geeigneten Formaten geliefert werden (Word oder PDF).

### **Nachwuchs**

Es soll geprüft werden, wie und in welcher Form der «Nachwuchs» besser angesprochen werden könnte. Der Antrag wird vom Komitee dankend entgegengenommen.

## **Planung**

Wo und in welcher Form die Jahresversammlung 2025 durchgeführt werden könnte, wird von den Anwesenden anhand vorhandener Idee, rege diskutiert.

Der Vorschlag „ Bern “ soll weiter verfolgt werden. Entsprechende Kontakte werden in den kommenden Wochen intensiviert.

## **Konzerte**

Im Moment sind keine Konzerte gemeldet.

Der Vorsitzende bittet um Mitteilung, wenn jemand von Veranstaltungen Kenntnis hat.

## **Aufruf**

Jörg wird für die GV 2025 nicht mehr zu Verfügung stehen. Wie schon erwähnt, sind dringend Personen gefragt, welche sich aktiv in der Gesellschaft einbringen wollen (sieh oben).

## **Öffnung der Gesellschaft**

Einmal mehr wird die Frage diskutiert, wie sich die Gesellschaft für weitere Musikinstrumente öffnen könnte. Mit der GEFAM soll zeitnah ein Austausch gesucht werden.

## **Berichte für die Tangente**

Damit wir wieder ein attraktives Bulletin gestalten können, sind wir auf Beiträge angewiesen.

Beiträge und Fotos bitte in folgenden Formaten an Jörg Gobeli

[gobeli@tasteninstrumente.com](mailto:gobeli@tasteninstrumente.com)

Texte in \*.docx, \*.txt

Photos in \*.jpg, \*.img

## **Dank / Hinweise und Schluss**

Der Vorsitzende dankt allen für das grosse Engagement, um diesen gelungenen Anlass realisieren zu können.

Adrian Steger für seine Bereitschaft, unsere Tagung im Haus der Instrumente in Kriens / Luzern durchführen zu können sowie für die informative Führung.

Jermaine Sprosse für die Vorstellung der ausgestellten Instrumente sowie das bevorstehende Konzert. Weiter allen Kräften, welche im Vorfeld und im Hintergrund zum guten Gelingen beigetragen haben.

Das Komitee wünscht allen ein inspirierendes Konzerterlebnis und eine gute Heimreise.

Schluss der Veranstaltung 15.45

## **SCG Kriens Résumé du procès-verbal**

L'assemblée générale annuelle de la SCG a eu lieu le 5 octobre à 14 heures à la Maison des instruments de Kriens. Les points prévus à l'ordre du jour ont pu être traités rapidement.

### **Accueil, rétrospective et remerciements**

Après les salutations et les formalités, le président a passé en revue l'AG de Zofingen et a mentionné quelques points clés de l'Événement. Un remerciement particulier a été adressé à Marianne et Paul Simmonds - Mezger. Une fois de plus et pour la dernière fois, ils ont mis leurs locaux à notre disposition pour l'assemblée et le concert.

De brefs hommages ont été rendus à Bernhard Edskes (décédé en 2022) et à Lothar Bemmann (décédé en 2024).

Pour ses 90 ans, Bernhard Fleig a reçu des vœux d'anniversaire.

### **Appel**

Dans un appel à la collaboration et à l'engagement dans notre société, le président s'est à nouveau adressé aux personnes présentes. Le comité a un besoin urgent de soutien dans différents domaines. N'hésitez pas à vous manifester pour des engagements actifs !

### **Actualités**

La question des commandes de compositions est discutée, les propositions et la situation actuelle sont examinées. En collaboration avec des facteurs d'instruments et des musiciens, un programme sera mis en œuvre l'année prochaine.

### **Rapport du trésorier**

Ambrosius commente la clôture de la trésorerie au 31 décembre 2023.

Pierre présente les chiffres du compte courant.

Le président remercie ces deux messieurs. La gestion de la caisse est approuvée par acclamation par les personnes présentes.

### **Membres**

La société compte actuellement 50 membres et de nouvelles inscriptions ont été enregistrées.

### **Annonces et annonces de concerts**

La cotisation de membre est clairement distinguée des revenus provenant des annonces. Les annonces pour les instruments d'occasion seront désormais facturées 55 francs suisses aux non-membres (les annonces pour les instruments d'occasion sont gratuites pour les membres).

Le site web vit surtout des informations sur les concerts. La charge de travail liée à la gestion du site web peut être réduite si les publications sont livrées sous une forme mise en page et dans des formats appropriés (Word ou PDF).

### **Relève**

Il s'agit d'examiner comment et sous quelle forme la « relève » pourrait être mieux abordée. La proposition est acceptée avec remerciements par le comité.

## **Planification**

Les participants discutent activement de l'endroit et de la forme que pourrait prendre l'assemblée annuelle 2025, sur la base d'idées existantes.

La proposition « Berne » doit être poursuivie. Les contacts correspondants seront intensifiés dans les semaines à venir.

## **Concerts**

Aucun concert n'est annoncé pour l'instant.

Le président demande à être informé si quelqu'un a connaissance de manifestations.

## **Appel**

Jörg ne sera plus disponible pour l'AG 2025. Comme nous l'avons déjà mentionné, il est urgent de trouver des personnes qui souhaitent s'impliquer activement dans la société (voir ci-dessus).

## **Ouvrir la société**

Une fois de plus, la question de savoir comment la société pourrait s'ouvrir à d'autres instruments de musique est discutée. Un échange doit être recherché rapidement avec la GEFAM.

## **Rapports pour la tangente**

Pour que nous puissions à nouveau concevoir un bulletin attrayant, nous avons besoin de contributions.

Veuillez envoyer vos contributions et photos dans les formats suivants à Jörg Gobeli [gobeli@tasteninstrumente.com](mailto:gobeli@tasteninstrumente.com)

Textes en \*.docx, \*.txt

Photos au format \*.jpg, \*.img

## **Remerciements / Conseils et conclusion**

Le président remercie tout le monde pour leur grand engagement afin de pouvoir réaliser cet événement réussi.

Adrian Steger pour sa disponibilité à organiser notre congrès dans la Maison des instruments à Kriens / Lucerne ainsi que pour la visite guidée informative.

Jermaine Sprosse pour la présentation des instruments exposés et le concert à venir.

Nous remercions également toutes les personnes qui ont contribué à la réussite de l'événement, que ce soit en amont ou en aval.

Le comité souhaite à tous une expérience de concert inspirante et un bon voyage de retour.

Clôture de l'événement 15h45

Schweizerische Clavichordgesellschaft  
Société Suisse du Clavicorde  
Società Svizzera del Clavicordo  
Swiss Clavichord Society



A concert review by Paul Simmonds

With the disappearance of a number of clavichord societies, one could get the impression that the instrument is once again sinking into obscurity. The Swiss society's event at the instrument museum in Kriens, however, did much to dispell this fear. It began with demonstrations of four early instruments, including a Tangentenflügel, a square piano and, of course, clavichords. Pantalon clavichords are still something of a rarity, perhaps this was always so, so that Ambrosius Pfaff presented his third reconstruction for the event was particularly welcome. The demonstrations and afternoon concert were presented by Jermaine Sprosse.

There is so much clavichord repertoire to be discovered and made public, so I particularly appreciated Jermain's choice for the Tangentenflügel recital in the afternoon. Johann Christoph Friedrich Bach has been unjustly neglected, through too much competition from his brothers, so a Fugue and Sonata by this composer was particularly welcome. Johann Friedrich Reichardt is a name one associates with the written word, but his music, also unjustly neglected, is of a high quality, as demonstrated by a sonata from his 1778 volume, and his « Clavierstück über eine Petrarchische Ode ».

Jermaine's mastery of the early instruments is exemplary. I particularly admire his improvisation skills, and the way he allowed each instrument to show what it was capable of. That someone of his generation, a performer and teacher, will be carrying the awareness of the early keyboard instruments, particularly the clavichord, into the future is encouraging.

Paul Simmonds | December 24

# Minima Harmonia

## Konkrete Utopie

Ohne Begriffsdefinitionen ist in der Wissenschaft nicht voranzukommen und dabei ist noch relevant, in welchem Kontext sie entstanden. Zwei Beziehungen zu bekannten Studien ergeben sich aus dem Titel dieses Beitrags: einmal jene zu Theodor W. Adornos *Minima Moralia*, während «*konkrete Utopie*»<sup>1</sup> auf Ernst Bloch verweist und dessen Werk *Das Prinzip Hoffnung*. So bleibt noch, den Begriff *Harmonie* in den Blick zu nehmen, dessen kulturgeschichtlicher Hintergrund in den letzten Jahren neu ausgeleuchtet<sup>2</sup> wurde und der sich umso mehr vom umgangssprachlichen Bedeutungsgehalt abhebt. Nachfolgend eine kurze Hinführung:

Die griechische Göttin Harmonia war Tochter des Ares, seines Zeichens Gott des Krieges und des grausamen Gemetzels, und der Aphrodite, der Göttin der Liebe. Schon von daher kann mit Harmonie nicht die Übereinstimmung des ohnehin schon Seelenverwandten gemeint sein, sondern das synergetische Zusammenwirken des Wesensfremden. Der Brautwagen von Kadmos und Harmonia soll von einem Löwen und einem Eber gezogen worden sein. Hier kommt dasselbe Talent zum Ausdruck, an sich unverträgliche Wesen zusammenspannen zu können. Umgangssprachlich oft als Kuschelkurs diffamiert, handelt es sich um eine höchst anspruchsvolle Aufgabe, an welcher die Menschheit regelmässig scheitert.

Auch in der Musik ist Harmonie nicht an sich schon vorhanden, sondern es bedarf der akustischen Stimmung, um das Tonmaterial zu ordnen und für das Zusammenspiel tauglich zu machen. Bis dahin sind die Gegebenheiten bekannt. Neu ist, dass die Frühchristen das griechische Kulturgut übernahmen, jedoch dergestalt abwandeln, dass es in das monotheistische katholische-, d.h. allumfassende Weltbild passte. Das wiederum geschah auf vielfältige Art und Weise. Nachfolgend einige Anhaltspunkte:

Der Begriff «*Tonleiter*» hat in physikalischer Betrachtung keinen Sinn, da man mit Tönen räumlich nirgendwo hinauf gelangt. Er hat seine Begründung in der Analogie zur Jakobsleiter. Die 7 Gaben des Hl. Geistes führen spirituell zur Seligkeit.

Die sog. Pythagoreische Tonfolge mit Halbtonschritten auf zwischen der 3. und 4.- sowie der 7. und 8. Stufe wurde am Monochord mit den Buchstaben des Alphabets-, beginnend mit A benannt. Die Änderung der Benennung von C aus hat mit dem Ausspruch Christi zu tun «*Ich bin das Alpha und das Omega, der*

*Anfang und das Ende.*»<sup>3</sup> Auch die lateinische Version – die Anfangsilben des Johannes-Hymnus: Ut-Re-Mi-Fa-So-La und Si<sup>4</sup> – wurde noch einmal angepasst mit dem gesanglich brauchbareren Do – wie *Dominus* – am Anfang und am Ende. Akustisch fallen sowohl das C als auch das Do mit der Konsonanz der Prim und der Oktav zusammen. Beide Intervalle kannten die Griechen nicht, da sie ein Intervall als Abstand zweier ungleicher Töne definierten und weil sie wussten, dass jenes Intervall, welches später mit Oktav bezeichnet werden sollte, aus 5 Ganzton- und zwei Halbtonschritten besteht. Fünf Ganze und zwei Halbe ergeben jedoch 6 und nicht 8! Die 8 hatte durch die 8 himmlischen Sphären besondere Bedeutung erlangt, die sich noch in den 8 Wochentagen gemäss biblischer Zählung spiegelt, beginnend und endend mit dem *dies Dominicus*. Die 8 Seligkeiten runden das Bild ab. Aus einer Schriftquelle erfahren wir, dass die vorchristlichen Römer die griechischen Ausdrücke verwendeten, da die lateinische Sprache keine äquivalenten Bezeichnungen für sie hätte.<sup>5</sup> Die Durchnummerierung der Diatonik mit *Prim-Sekund-Terz-Quart-Quint-Sext-Septim* und *Oktav* ist frühchristlichen Ursprungs.

Nach Einbeziehung der Chromatik haben wir es auf der Klaviatur mit 13 Tasten zu tun, jedoch mit nur 12 Tonbezeichnungen, da der erste und letzte gleichnamig sind. Die 13 minus 1 begegnet uns in der Zahl der Teilnehmer des letzten Abendmahls minus Judas- ein Hinweis auf den Verrat. Die 5 schwarzen Tasten stehen für die 5 Wunden und somit für den Tod, die 8 weissen Tasten für die Auferstehung am 8. Tage. Die Klaviatur der Orgel enthält also in zahlensymbolischer Verschlüsselung den Hinweis auf das Evangelium.

Wer in einer abendländischen Kirche am Altar steht und zur Orgelempore hinaufblickt, mag sich an die Worte des Jakob erinnern, welche ihm in den Sinn kamen, als er aus seinem Traum erwachte: «*Wie ehrfurchtgebietend ist doch dieser Ort. Hier ist das Haus Gottes und des Himmels Pforte*»<sup>6</sup> Die abendländische Musik definiert den Sakralraum.

Betrachten wir nun den Quintenzirkel, wohl wissend, dass sich aus einer Kreisdarstellung der Frequenzen physikalisch keinerlei Nutzwert abgewinnen lässt, so fällt die Analogie zu Weltgerichtsdarstellungen auf – mit dem C wie Christus im Zenit eines Regenbogens. Wer sich zum Kreuz bekennt, gelangt hinauf, wer dem Bösen anheimfällt, fährt geradewegs zur Hölle. Im Nadir des Quintenzirkels finden wir den Tritonus, welchen Andreas Werckmeister aufgrund seiner Schmerzen verursachenden Dissonanz als «*Diabolus in Musica*» bezeichnete.<sup>7</sup>

Die älteste erhaltene Zeichnung eines Quintenzirkels aus dem Jahr 1679<sup>8</sup> weist zwei einbezogene Quadrate auf, von denen eines auf seiner Spitze steht. Im Zentrum steht das Kreuz – ein klarer Hinweis auf das Himmlische Jerusalem, die

Stadt Gottes, deren Länge, Breite und Höhe einander entsprechen. Somit liegt die gesamte christliche Symbolik im abendländischen Tonsystem ausgebreitet vor. Es handelt sich um ein über Jahrhunderte gewachsenes Kulturerbe.

Warum all dies in Vergessenheit geraten konnte, hat einen besonderen Grund, denn im Zuge der Französischen Revolution wurden nicht nur die Zeitrechnung ab Christi Geburt-, sondern ebenso die 7-Tage-Woche und der 12-Stunden-Tag und beinahe auch das Papsttum abgeschafft.

Dem diplomatischen Geschick von Pius VII ist es zu verdanken, dass Napoleon ihm als Gegenleistung für seine Funktion als Statist anlässlich seiner Kaiserkrönung die Abschaffung des Revolutionskalenders zusagte. So geschehen im Jahre 1804.

Elf Jahre zuvor, 1793, war das erste staatliche Konservatorium gegründet worden, das *Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris* und bei der Ausarbeitung der neuen Harmonielehre achtete man streng auf eine klare Trennung zwischen Kirche und Staat. Dem von Étienne-Nicolas Méhul verfassten Vorwort der im Jahre 1803 erschienen Harmonielehre<sup>9</sup> ist zu entnehmen, dass man jene Fehler, welche die Zeit geheiligt habe, fortan der Vergessenheit zu überlassen gedachte, wörtlich: «*pour combattre des erreurs, que le temps a consacrées, et que le temps doit détruire*». Seitdem wird der historische Kontext im Musikunterricht nicht mehr vermittelt.

Auf diese Weise fiel der kulturgeschichtliche Kontext der abendländischen Musik der Trennung von Kirche und Staat zum Opfer. Erinnern wir uns an die Diskussionen über die Akzeptanz religiöser Symbole in Klassenzimmern, wären bei konsequenter Umsetzung so mancher Forderung zumindest die Tasteninstrumente zu entsorgen.

Bei alledem haben wir den ethischen Gehalt der Harmonielehre noch zu wenig hervorgehoben. Wie die Göttin Harmonia mit ihren Eltern zurechtkam, ist eine Sache für sich. Götter vermögen wohl mehr als Menschen. Doch wie sich ein Orchestermusiker akustisch integrieren kann, ist *konkret* vermittelbar. Es gibt keine Belohnung für den, der als erster das Finale erreicht oder alle anderen lautstark übertönt. Es ist auf ein stimmiges Ganzes hinzuarbeiten, in dessen Dienst jeder Einzelne steht, ähnlich einer Uhr und dem zusammenspielenden Räderwerk in ihr – oder ähnlich der Natur mit dem Zusammenspiel von Flora und Fauna. Harmonie ist eine Utopie im Sinne Ernst Blochs und zwar auch zwischenmenschlich durchaus eine konkrete - womit gemeint ist, dass ihr Realisierungspotential zukommt. Musik und Menschenliebe treten vielerorts den Beweis dafür an.

Wer das gegenwärtige Weltgeschehen betrachtet, mag jedoch zweifeln. Theodor W. Adorno versah seine *Minima Moralia* mit dem Untertitel: *«Reflexionen aus dem beschädigten Leben»*. Ein Hintergrund war Auschwitz, ein anderer ein pervertierter Kapitalismus. Weitere lassen sich hinzufügen, die bis heute in ihrer Brisanz eher zugenommen haben: Politisches Maulheldentum zum Beispiel oder Suchtkrankheiten mit Abhängigkeit von Macht und Reichtum. So gesehen sind manche Luxusgüter geradezu als Pestbeulen der Masslosigkeit zu bezeichnen. Auf der anderen Seite untergräbt akademischer Konformismus in bequemer Selbstgefälligkeit die Freiheit des Denkens.<sup>10</sup> Daher gibt es tatsächlich nirgendwo ein *«richtiges Leben im falschen»*<sup>11</sup>, das hat Adorno klar gesehen, wohl aber die *konkrete Utopie* der Hoffnung auf Besserung.

Machen wir uns nichts vor: Die Welt ist am Ende und die Menschheit mit ihr.<sup>12</sup> Es fiele in den Bereich der konkreten Utopie, etwas anderes zu erhoffen.<sup>13</sup> *Minima Harmonia* ist ein Teil dessen: Feigenblatt, Schönfärberei, Marketing-tool, mit der bereits erstickten Hoffnung, jemals ernst genommen-, geschweige denn, umgesetzt zu werden. Der Grund dafür liegt in der Natur der Sache. Wer mit Harmoniefähigkeit einem Strategen begegnet, ist ein toter Mann, resp. eine tote Frau, weil Harmoniefähige stets unbewaffnet daherkommen. Darum sind Zivilisten die allerbesten Zielscheiben. Daran ändert die mathematische Gewissheit, den richtigen Weg zu beschreiten, leider gar nichts.

Was Adorno über Harmonie sagt, hat an seiner Gültigkeit nichts eingebüsst:

*«Das ephemere Bild von Harmonie, in dem Güte sich genießt, hebt einzig das Leiden an der Unversöhnlichkeit um so grausamer hervor, das sie töricht verleugnet. Der Verstoß gegen Geschmack und Rücksicht, von dem keine gütige Handlung sich freihält, vollzieht die Nivellierung, der die ohnmächtige Utopie des Schönen sich widersetzt. So ward seit den Anfängen der hochindustriellen Gesellschaft das Bekenntnis zum Bösen nicht nur zum Vorboden der Barbarei, sondern auch zur Maske des Guten. Seine Würde ging ans Böse über, indem es allen Haß und alles Ressentiment der Ordnung auf sich zog, die ihren Angehörigen das Gute einbläute, damit sie ungestraft böse sein konnte.»*<sup>14</sup>

Was aus der Harmonie geworden ist, sehen wir mit Kenntnis des kulturhistorischen Hintergrundes heute ein wenig deutlicher. In seiner 14. Fuge in: *Die Kunst der Fuge* integriert Johann Sebastian Bach die Tonfolge B-A-C-H und damit seinen eigenen Namen. Damit signiert er nicht etwa musikalisch, sondern bezieht sich auf das Lukasevangelium: *«Freuet Euch, dass Eure Namen im Himmel angeschrieben sind»*.<sup>15</sup> Ein paarmal noch hört man diese Tonfolge und sodann bricht die Fuge als vermeintlich unvollendetes Werk ab. Er wird abberufen. Dahinter steht der Glaube als unmittelbar Realität werdende Utopie und macht den Hörer zum Zeugen des Geschehens. *«Geht doch!»* möchte jener in

Ausblendung des musikalischen Illusionismus gerne ausrufen. Nur dass 5 Ganze und zwei Halbe gar nicht zur 8 führen und damit an der Seligkeit vorbei ist ein kleiner theologischer Schönheitsfehler. Zensur, Inquisition, Kreuzzüge und sexueller Missbrauch haben ein weitaus grösseres Format und führen wieder auf den Boden menschlichen Unvermögens zurück. Auch das Böse war vor seiner Realitätswerdung konkret utopisch. Heute ist die katholische Kirche – vertreten durch das *Pontificio Consiglio della Cultura* – so weit gekommen, die christliche Symbolik der abendländischen Harmonielehre als wissenschaftliche Theorie<sup>16</sup> von sich zu weisen und weicht dem offenen Dialog darüber aus. Sollte das etwa daran liegen, dass es sich bei *Harmonia* um eine andere Gottheit und noch dazu um eine Dame handelt? Oder könnte das Wort Indoktrination womöglich dem Image schaden? Den Index gibt es angeblich nicht mehr.

Jeder darf zum vermeintlich eigenen Vorteil alles behaupten, tut es beflissentlich und verkauft es als Wahrheit - heute dies, morgen jenes. Damit wird er jenen Schwestern ähnlich, welche «*bei der Auferstehung früher ihre Kleidung als ihre Knochen gesucht und aufgelesen hätten*» und noch in den Accessoires «*alle Spuren eines wackern Verstandes*» fanden. Jean Paul<sup>17</sup> hat auf seine Weise das Leben vom Blendwerk klar geschieden. Humor, Ironie und Satire sind andere Möglichkeiten, auf Distanz zu gehen und können ebenso aus einem beschädigten Leben erwachsen. Sein Bruder Heinrich hatte sich aus Verzweiflung über die nicht endende Not der Familie in der Saale ertränkt.<sup>18</sup>

«*Honi soit qui mal y pense*», könnte man zu jenen Bemühungen sagen, im Luxusresort auf dem Schweizer Bürgenstock zu Friedensgesprächen einzuladen, ohne die Vertreter der Konfliktparteien – der Ukraine und Russlands - an einen Tisch zu bringen.<sup>19</sup> «*Die Knochenarbeit, die gemacht werden muss*» - so der Schweizer Aussenminister Ignazio Cassis - wird auf später verschoben, doch für die Politur des eigenen Images kann schon heute etwas getan werden. Die grandiose Aussicht auf den Vierwaldstättersee zeigt gleichermassen «*alle Spuren eines wackern Verstandes*», erkennbar an ihrer Platzhalterfunktion für alle erhofften schönen Aussichten.

Echte Wahrheit, Moral oder Harmonie kann angesichts der Überflutung durch Fake-News nur noch die Grössenordnung *minima* zugeordnet werden und wer sich auf die Suche danach begeben will, arbeitet an der Peripherie der Gesellschaft oder verliert gar sein Leben.<sup>20</sup> Investigative Journalisten könnten ein Lied davon singen.

- 
- <sup>1</sup> Eine Definition bei: Bloch, Ernst, Das Prinzip Hoffnung, Frankfurt am Main, 2022, 12. Auflage, Suhrkamp, 164
- <sup>2</sup> Belz, Aurelius, Pythagoreische Stimmung oder Gründungsmythos der abendländischen Musik? In: Rivista Internazionale di Musica Sacra, 43, I-II, 2022, 13-38, mehr zum Kontext s. [www.aurelius-belz.ch](http://www.aurelius-belz.ch)
- <sup>3</sup> Offb, 22
- <sup>4</sup> **Ut** queant laxis / resonare fibris  
**mira** gestorum / **famuli** tuorum  
**solve** polluti / **labii** reatum  
Sancte **Iohannes**.  
„Auf dass die Schüler mit lockeren Stimmbändern mögen zum Klingen bringen können die Wunder deiner Taten, löse die Schuld der befleckten Lippe, heiliger Johannes.“
- <sup>5</sup> Wille, Güner, Musica Romana, Die Bedeutung der Musik im Leben der Römer, Amsterdam, P. Schippers, 1967, 417
- <sup>6</sup> Gen 28, 17
- <sup>7</sup> Werckmeister, Andreas, Musicalische Paradoxal-Discourse, Hildesheim, New York, G. Olms 1970, 75
- <sup>8</sup> Diletsky, Nikolai, Idea grammatiki musikiyskoy, Moskau, 1679
- <sup>9</sup> Catel, Charles -Simon, Traité d'harmonie, Paris, 1803
- <sup>10</sup> Belz, Aurelius, Polydisziplinäre Betrachtungen zur Symbolik des abendländischen Tonsystems. Über die akademische Missachtung europäischen Kulturerbes, In Rivista Internazionale di Musica Sacra, 36, 2015, 49-79
- <sup>11</sup> Adorno, Theodor W., Minima Moralia – Reflexionen aus dem beschädigten Leben, Frankfurt am Main 1951, 32. Auflage 2023, Suhrkamp, 42
- <sup>12</sup> Am 24. Januar 2023 wurde die Weltuntergangsuhr um 10 Sekunden auf 90 Sekunden vor Mitternacht vorgestellt, s. <https://de.wikipedia.org/wiki/Weltuntergangsuhr>. Bis zur Katastrophe besteht die theoretische Möglichkeit einer Richtungskorrektur immer. 2007 wurde erstmals auch der Klimawandel in der Zeitberechnung berücksichtigt, für den eine eigene Uhr eingerichtet werden müsste, da beide Ereignisse nicht notwendigerweise simultan stattfinden. Gesamthaft suggeriert die Darstellung eine Präzision und Vorhersehbarkeit, welche so nicht gegeben ist. Ein anderer Anachronismus liegt in der Zählung als solcher, denn 1947 mit der Zeigerstellung «7 vor 12» gestartet, dauern diese 7 Minuten nun schon 77 Jahre, während der Weltuntergang für die inzwischen ausgestorbenen Arten bereits stattgefunden hat.
- <sup>13</sup> Während Ernst Bloch eine Situation vorfand, in welcher Hoffnung durch eine Mangellage motiviert wurde, da sie auf eine Verbesserung der eigenen Lebensverhältnisse abzielte, geht heute der Bedarf im Kern dahin, Verzicht auf Überfluss zu leisten und an das Gegenüber – an die Natur und die künftigen Generationen – zu denken, welche durch unseren Verzicht keine Verschlechterung ihrer Lebensverhältnisse erfahren sollen. Ob die Hoffnung auf ein Gelingen den Begriff «konkrete Utopie» verdient, darf daher bezweifelt werden, denn mit der konkreten Realisierbarkeit des Weltfriedens steht es kaum anders. **Aus Theorie und Praxis kommen unterschiedliche Signale aufgrund der Abdrift durch Interessenkonflikte, zudem ist jede Form von Manipulation der Einsicht abträglich und führt zu Wahrheitsverlust. Zahlreiche Einflussnahmen durch Internet und Medien unterwandern die Bildungsbemühungen und tragen zu einer Spaltung der Gesellschaft bei.**
- <sup>14</sup> Adorno, Theodor W., Minima Moralia. Reflexionen aus dem beschädigten Leben, Frankfurt am Main 1951, 32. Auflage 2023, Suhrkamp, 18
- <sup>15</sup> Lk, 10, 20
- <sup>16</sup> Mail vom 16. Juli 2015 an den Verfasser
- <sup>17</sup> Jean Paul, Der Komet, erschienen ab 1820, Tredition Classics, 254
- <sup>18</sup> De Bruyn, Günter, Das Leben des Jean Paul Friedrich Richter, Frankfurt am Main 2013, S. Fischer 79
- <sup>19</sup> **Unilateral sind auch in der Musik keine Dissonanzen vorhanden, um die es in der Harmonielehre jedoch geht. Ohne ein andersartiges Gegenüber kann – definitionsgemäss – von Harmonie keine Rede sein. Es geht daher nicht um die Eliminierung von Individualität, vielmehr um eine klare Differenzierung und um die gemeinsame Anerkennung eines übergeordneten Ordnungsgefüges. Bei gänzlicher Übereinstimmung handelt es sich nicht um Harmonie, sondern um Konsonanz.**
- <sup>20</sup> Geschrieben am 01. März 2024, dem Tag der Bestattung von Alexej Nawalny

Liebe schweizerische Clavichordfreunde,

Unsere Leidenschaft für das Clavichord wird auch weltweit geteilt.

So finden wir im Netz einige interessante Gruppen, die ich gerne mit einem Link vorstellen möchte.

Facebook  
Clavichord  
öffentliche Gruppe  
5798 Mitglieder

<https://www.facebook.com/groups/2245345010/about>

Facebook  
Clavichord Building and Instruments  
öffentliche Gruppe  
1155 Mitglieder  
3 Beiträge pro Monat

<https://www.facebook.com/groups/3015517912047371/>

Facebook  
Harpsichord – Clavichord – Fortepiano Technique  
Discussion Group  
öffentliche Gruppe  
2598 Mitglieder

<https://www.facebook.com/groups/1470838323223148>

Facebook  
Alte Musik in der Schweiz / Musique Ancienne - Suisse  
öffentliche Gruppe  
2001 Mitglieder

<https://www.facebook.com/groups/963359577012303>